

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 12

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 163
 Н.В. Фоминых
Приказ № 84-1-у от «21» мая 2024 г.



Программа реализации инновационного проекта «Театральная студия
«Первый план»

Тема проекта:

«Применение воспитательных возможностей театральной студии в
образовательной среде школы для формирования ценностной ориентации
личности и раскрытия её творческого потенциала в живом оффлайн
общении»

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2024-2025 учебный год.

Автор-составитель:
Садыкова Марина Алексеевна,
заместитель директора по учебной
деятельности

г. Екатеринбург, 2024 г.

Пояснительная записка. Идея инновационного проекта.

Современный технологичный мир, заточенный на продуктивность, эффективность, энергосбережение и быстрый доступ к информации все больше переводит нашу жизнь в онлайн формат. Интенсивно развивается интеллект, воспитание подменяется образованием, общение телевизионного и компьютерного поколения детей сведено к минимуму даже в семье. Коммуникация, обучение, личные интересы – все эти потребности человека может удовлетворить Сеть не выходя из дома, а нейросеть может стать верным другом и воспитателем. Достоинств неоспоримо больше, но есть и недостатки, опасности, особенно для незрелой несформированной личности подрастающего поколения. Для современного ребёнка Сеть – это источник полезной информации, развлечений и общения не всегда достойного качества. Прагматизм в воспитании детей приводит к появлению хорошо образованных, натасканных на успех людей. Дефицит эмоций, живого общения делает людей зажатými или развязными. Гармонично развитая личность стала редкостью.

Поэтому сейчас для воспитания школам как никогда важно обеспечить формирование правильных ценностных ориентиров у обучающихся в ситуациях живого оффлайн общения. Что гармонично можно реализовать через применение воспитательных возможностей театральной студии и уникального воспитательного потенциала образовательной среды школы в ситуации живого общения.

Искусство – это то средство, которое помогает сохранить и передать опыта человечества, рационального и эмоционального. Оно даёт человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырёх основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой деятельности и становлению личности.

Тема инновационного проекта инновационного проекта «Театральная студия «Первый план»: «Применение воспитательных возможностей театральной студии в образовательной среде школы для формирования ценностной ориентации личности и раскрытия её творческого потенциала в живом оффлайн общении».

Программа реализации инновационного проекта имеет как **художественную направленность**, так и **воспитательную**. Программа прежде всего ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Но в последнее время вопросы воспитания становятся актуальны по причине выработки нового курса развития и становления нашей страны.

Обоснование значимости инновационного проекта: «Театральная студия «Первый план» заключается в том, что средствами театральной педагогики в ситуации живого общения, применяя совершенно иную форму организации деятельности обучающихся, чем урок, происходит формирование ценностной ориентации личности и раскрытие её творческого потенциала. Ученики не получают готовых знаний, они их добывают, осмысливают, проживают, либо строят сами при помощи средств театрального искусства импровизации. Продуктом годовой студийной работы будет организация и проведение мастер классов по ораторскому мастерству, хореографии и психологии для обучающихся школ Верх-Исетского района и итоговая постановка.

Значимость нашей темы подчёркивается в п. 2 г-2 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС[6], инициативой Президента с 1 сентября 2021 г. в России стартовала новая культурная программа «Пушкинская карта» (Постановление

Правительства РФ от 8 сентября 2021 г. № 1521), призванная повысить культурный уровень молодёжи в возрасте от 14 до 22 лет; в протоколе Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации» [7]. Также в соответствии с Дорожной картой по созданию и развитию школьных театров (письмо Минпросвещения РФ от 08.02.2022 № ДГ-333/06) к 2024 году в каждой школе будет создана театральная студия. Предполагается массовое привлечение обучающихся, одарённых детей, детей с ОВЗ и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе инновационного проекта «Театральная студия «Первый план» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актёры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское выражение «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, ценностно наполненного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как после её реализации образовательные учреждения пополнятся творчески обученными детьми, способными к организации и проведению коллективно-творческих дел, а в театральные коллективы вольются юные актёры, получившие базовые навыки актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения и актёрской грамоты. Немаловажно и то, что данная программа может удовлетворить потребности одаренных детей в расширении кругозора и компетенции, а детям с ОВЗ или детям, находящимся в трудной жизненной ситуации дать чувство комфорта и принятия.

Отличительная особенность программы инновационного проекта «Театральная студия «Первый план» - это возможность детей попробовать свои силы и проявить свои способности в разнообразных видах деятельности в условиях развивающей образовательной среды школы.

Также в программу заложен этап проведения **мастер классов** самими студийцами, когда сами студийцы становятся субъектами деятельности.

Наша программа в рамках реализации проекта театральной студии предполагает проведение серии мастер классов в Верх-Исетском районе для обучающихся других школ, опыт проведения которых могут перенять образовательные организации нашего города. В программу проекта мы закладываем профессиональное проведение сессий из 3 параллельно проводимых и ротирующихся мастер классов для 3 групп участников:

1. Мастер класс по ораторскому мастерству «Испытай силу голоса»;
2. Мастер класс по хореографии «Осмысленные движения»;
3. Мастер класс по преодолению психологического барьера при выступлении на публику «Преодолей себя».

По итогам 3 мастер классов каждая группа участников придет к показу театральной постановки, в которой продемонстрирует и продемонстрирует результат приобретенного на мастер классах опыта.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 14-18 лет. Театральную студию посещают дети среднего и старшего школьного возраста. Группы делятся с учётом возрастных особенностей восприятия материала. 1 группа – 15 человек.

Объём и срок реализации программы. Режим занятий.

Программа составлена на 1 год обучения, 2024 – 2025 учебный год..
Продолжительность занятия – 60 минут.

| Год обучения | Количество часов | | Кол-во детей в группе |
|--------------|------------------|-------|-----------------------|
| | В неделю | в год | |
| 1 | 4,9 | 166,5 | 12-15 |

Цели программы: формирование ценностной ориентации личности и раскрытие творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Способствовать пробуждению интереса к театральному творчеству.
- Формировать навыки общения и адаптации в различных условиях.
- Формировать базовые навыки актёрского мастерства.
- Формировать музыкально-ритмических навыки.
- Преподнести теоретические знания о театре, как о виде искусства, об истории русского театра, Станиславском К.С.;
- Научить основным театральным терминам и разнообразию выразительных средств;
- Разъяснить задачи актёра.

Развивающие задачи:

- Развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений.
- Развивать артистические, эмоциональные качества средствами театрального искусства.
- Развивать основные психических процессы и качества (восприятие, память, внимание, воображение, фантазию, наблюдательность, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения).

- Развивать творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения.
- Развивать навыки публичного поведения и создать условия для снятия психологического барьера в ситуации публичного выступления и живого взаимодействия;
- Раскрыть творческий потенциал каждой отдельной личности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе и творчеству.
- Приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитывать чувства ответственности перед коллективом, научить работать и корректно взаимодействовать друг с другом в ситуациях живого взаимодействия.
- Обогащать духовный мир.
- Формировать у обучающихся ориентации на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в студии ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые

необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности. Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей школьников, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Учебный материал выстроен по принципу «от простого материала к более сложному».

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

При проведении занятий реализуются основные дисциплины: актёрский тренинг, сценические движение, сценическая речь. Все дисциплины чередуются или занятия проходят комплексно. Сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности, что позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность, и интерес к занятиям.

Комплекс дисциплин, входящих в данную программу, призван подготовить ребёнка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Главным результатом становится выпуск спектакля или концерта, его прокат. Оценить спектакль или концерт трудно, любая оценка достаточно субъективна, и вместе с тем необходима. В первую очередь юные актёры получают оценку режиссёра-постановщика, затем - других студийцев. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в конкурсах и фестивалях.

Результаты и их диагностика, достигаемые студийцами на занятиях, проводится как во время контрольных зачётов, участия в концертах учреждения, так и в процессе работы в студии во время репетиции, то есть при создании и исполнении спектакля.

Учебный план

Один год обучения, 14-18 лет

| Этап | № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|-----------|---|------------------|------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | Всего | теори я | прак тика | |
| 1. Знакомство с миром театра | 1 | Вводное занятие. Знакомство | 2 | 1 | 1 | Входящий контроль. Диагностика |
| | 2 | Театрализованные игры Посещение театра | 18 | 1 | 17 | Текущий контроль |
| 2. Практические аспекты театральной деятельности | 3 | Актерский тренинг | 20 | 1 | 19 | Текущий контроль |
| | 4 | Система Станиславского | 10,5 | 1 | 9,5 | Текущий контроль |
| | 5 | Сценическая речь | 30 | 1 | 29 | Текущий контроль |
| | 6 | Сценическое движение. Выбор постановки | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| | 7 | Проведение серии мастер классов | 4 | 1 | 3 | Промежуточный контроль |
| 3. Воплощение в жизнь | 8 | История театра | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| | 9 | Этикет. Культура | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| | 10 | Постановочно- репетиционный процесс | 60 | 1 | 59 | Текущий контроль |
| | 11 | Отчётный спектакль | 2 | - | 1 | Итоговый контроль |
| | | Итого: | 166,5 | 15 | 151,5 | |

Календарный план (Приложение №3)

Содержание учебного плана

Один год обучения, 14-18 лет

1. Вводное занятие. Знакомство

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Условия и требования студии. История создания театрального объединения и его перспективами. Знакомство с истоками и изобразительно-театральной природой театра.

Практика: Анкетирование (Приложение №2). Игры-знакомства.

2. Театрализованные игры. Посещение театра.

Теория: Определение пластичности и ритмичности характеристик. Беседа о поведении в театре, о специфике театров.

Практика: Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре. Театрализованные импровизации детских стихов, сказок, небольших рассказов. Обсуждение характеристики персонажей. Освоение природы театрального слова.

Поход в театр на выбор студийцев. Обсуждение проводится с рисунками, с театральными играми-импровизациями.

3. Актерский тренинг

Теория: Определение задач и функций игр по актерскому мастерству.

Практика: Упражнения на развитие внимания, развитие воображения, координацию движения, сценического действия. Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом. Техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

4. Система Станиславского

Теория: Система Станиславского К.С. Общее представление о системах других режиссеров и роли актера в них.

Практика: Практическая работа над этикой «борьбы со штампами».

5. Сценическая речь

Теория: Беседа. Речевые разминки. Необходимость правильно владеть своей речью: дикция, голос, дыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения, развивающие правильное дыхание. Тесты, анкеты, проигрывание различных речевых ситуаций. Упражнения для развития техники речи, на развитие дыхательного аппарата, на релаксацию, на артикуляцию, для развития дикции. Чтение стихотворных фраз. Массаж лица.

6. Сценическое движение. Выбор постановки

Теория: Гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта, развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие навыков саморегуляции. Подбор материала.

Практика: Работа с телом. Групповая разминка. Гимнастическая растяжка. Построение позвоночника. Силовой блок. Распределение ролей.

7. Проведение серии мастер классов

Теория: Знакомство с таким форматом проведения практического занятия, как мастер класс, с технологией организации работы в группе. Разработка сценария мастер класса.

Практика: становление субъектом образовательной деятельности, реализация разработанного сценария мастер класса с группой сверстников при поддержке педагога-куратора.

8. История театра

Теория: Знакомство с историей театра. Беседа об этике и культуре поведения в театре. Формирующие беседы.

Практика: Передача эмоционального восприятия в форме рисунков музыкальных ассоциаций, этюдов. Создание эскизов к самостоятельным драматургическим работам.

9. Этикет. Культура

Теория: Культура приветствия и знакомства. Культурные обычаи других народов и семей.

Практика: Этюды «Приветствие и прощание в разных странах мира».

10. Постановочно-репетиционный процесс. Постановка спектакля

Теория: Выбор материала: пьесы современников, произведения старшей школы.

Практика: Знакомство с материалом – чтение пьесы. Анализ пьесы. Тема и идея. Беседы о событиях в пьесе, взаимоотношениях и характерах героев. Пересказ основного сюжета пьесы. Задания на ассоциативное восприятие характера персонажа через музыку, рисунок. Иллюстративное отображение возможной сценографии спектакля, образов героев пьесы. Формирующие беседы о настроении, поведении, взаимодействии действующих лиц. Импровизационное разыгрывание некоторых сцен спектакля. Репетиции спектакля по эпизодам.

11. Посещение театров

Теория: Беседа о поведении в театре, о специфике театров.

Практика: Походы в драматический, кукольный и музыкальный театры. Обсуждение проводится с рисунков, с театральными играми-импровизациями.

12. Отчетный спектакль

Практика: Демонстрация получения за год знаний, умений и навыков детьми в форме показа спектакля. Торжественное подведение итогов года и знакомство с планами на следующий учебный год.

Планируемые результаты обучающихся

1 организационно-подготовительный этап «Знакомство с миром театра»:

Должны знать:

— знать упражнения сценической разминки

Должны уметь:

— организовывать творческое внимание

— быть внимательными зрителями

- выполнять поставленную коммуникативную задачу, как на сцене, так и при взаимодействии друг с другом

2 внедренческий этап «Практические аспекты театральной деятельности»:

Должны знать:

- основные виды этюдов
- знать упражнения сценической разминки
- требования к поведению на сцене и нормы взаимодействия друг с другом

Должны уметь:

- выполнять задания на воображение, сценическую свободу
- импровизировать
- говорить достаточно громко, выразительно, отчетливо
- контролировать свое тело, чувствовать ритм
- проявлять инициативу
- организовать событие и работать в команде

3 результативно-обобщающий этап «Воплощение в жизнь»:

Должны знать:

- основные вехи истории театра и выдающихся деятелей театра
- принципы построения литературной композиции
- правила этикета и культуру поведения на сцене и во время подготовки к концерту

Должны уметь:

- самоопределяться
- корректно общаться и взаимодействовать друг с другом и с руководителями в репетиционном процессе
- реализовать себя в постановке, создавая точные и убедительные образы

Способы определения результативности

Достижение творческого результата, является основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, являются выступления и концерты, литературные вечера, участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня. На базовом уровне обучения – открытые уроки или концерты из небольших номеров. На продвинутом уровне обучения – спектакли и большие концертные выступления, а также организация и проведение фестивалей, конкурсов и концертов.

Важным показателем эффективности деятельности театральной студии «Первый план» будет служить участие театральной студии в:

Проектной деятельности - включенность в проектную деятельность образовательной организации, как способ организации деятельности школьного театра. Проектные технологии способствуют формированию базовых компетенций у школьников, которые в будущем помогут обеспечить их успешность в профессиональной и социальной сфере жизни. Защита проектов может быть проведена в форме фестиваля, на котором приветствуется раскрытие содержания в творческой нестандартной форме с включением театрально-музыкальных номеров и миниатюр.

Урочной деятельности - использование элементов театральной педагогики в условиях урока.

Общешкольных делах - участие школьного театра в общешкольных делах таких, как организация мероприятий и праздников (приуроченных к конкретной юбилейной дате, событию), создание коллективных творческих дел.

Театрально-игровой деятельности - включенность школьного театра в театрально-игровую деятельность, в том числе во время проведения агитбригад.

Интеграция видов художественного творчества с театральным искусством в школе - приобретения участниками театральной студии опыта художественно-творческой деятельности в фольклорных, хореографических

и других художественных коллективах, проведение интегрированных мастер классов.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала;

Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене на школьных праздниках.

Основная форма проведения обучения – учебное занятие. Дополнительными формами являются: просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей, посещение спектаклей с последующим обсуждением, концертные выступления, мастер классы.

Формы организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Основные направления учебной работы:

Теоретические занятия – знакомство учащихся с театром как особым видом искусства, жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, многообразием выразительных средств, историей русского театра, системой Станиславского.

Занятия на отработку техники игры на сцене – движение в определенном ритме, парах, группах, навыки координации, дыхания.

Занятия, направленные на отработку выразительности исполнения

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация

Формы организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Типы занятий:

- комбинированный
- первичного ознакомления материала
- усвоение новых знаний
- применение полученных знаний на практике
- закрепления, повторения
- итоговое

Формы организации учебного занятия являются:

- беседа
- дискуссия
- тренинг
- репетиционно-постановочная деятельность
- проектная деятельность
- экскурсия
- творческая мастерская
- мастер-класс
- творческие посиделки (праздники, чаепития)

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов и декораций)
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- мастер-класс для родителей
- День Открытых дверей для родителей
- выступление детей перед родителями на тематических праздниках;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей
- подготовка и распространение афиш и рекламных буклетов спектаклей

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- технология модульного обучения
- технология разноуровневого обучения
- технология развивающего обучения
- технология проектной деятельности
- технология игровой деятельности
- исследовательская технология обучения
- коммуникативная технология обучения
- технология коллективной творческой деятельности
- здоровьесберегающая технология

Структура занятия:

- Организационный момент
- Разминка

- Теоретическая работа по разделу, теме
- Практическая работа по разделу, теме
- Итог занятия
- Домашнее задание

Критерии и формы оценки качества знаний (Приложение 1)

Входящий контроль:

1. Предварительное прослушивание
2. Ведение личных диагностических карт студийцев

Текущий контроль:

1. Экран настроения после каждого занятия (студийцам предлагается выбрать веселый или грустный смайлик с комментарием)
2. Подготовка и участие в школьных традиционных праздниках
3. Участие в конкурсах

Промежуточный контроль:

1. Проведение мастер классов
2. Открытые занятия для родителей

Итоговый контроль:

1. Отчетный спектакль (для учащихся школы, родителей)
2. Контрольное занятие, итоговое занятие

Материально-техническое обеспечение программы:

- Актный зал, кабинет с покрытием на полу
- Магнитофон или проигрыватель
- Персональный компьютер
- Фонограммы (музыкальное сопровождение)
- Сценарии
- Грим, маски

- Костюмы, парики
- Спортивный инвентарь (мячи, скакалки и др.)
- Декорации (материал для изготовления и оформления декораций)
- Ширмы
- Канцелярские товары

Методическое и информационное обеспечение программы

В процессе обучения:

- иллюстрации,
- стенды,
- художественная литература,
- фотографии,
- театральные программки,
- буклеты,
- видео и аудио материалы к практическим темам программы

- Официальный сайт МАОУ СОШ № 163 <https://школа163.екатеринбург.рф/> и официальная школьная группа в ВК https://vk.com/school163_ekb

Кадровое обеспечение

Программу «Театральная студия «Первый план» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Характеристика имеющихся ресурсов

Школа может предоставить материально-техническое, методическое, информационное и кадровое обеспечение программы.

Социальное партнерство

Центр культуры и искусств Верх-Исетский, консультирование по театральной педагогике.

Опыт работы

Театральная студия в МАОУ СОШ № 163 работала в 2023 – 2024 учебном году. Студийцы продемонстрировали высокий результат полученных знаний и навыков, что демонстрировали на протяжении учебного года, принимая участие и проводя общешкольные мероприятия, приуроченные к Дню матери, Новому году, 8 марта и празднику Последнего звонка для выпускников. Также театральная студия МАОУ СОШ № 163 31 марта 2024 г. в городе Березовский принимала участие в IX Открытом фестивале детских театральных коллективов «Мир глазами детей» и заняла 3 призовое место. Студийцы совместно с педагогами и родителями МАОУ СОШ № 163 приняли участие в фестивале творческих возможностей педагогов «Большая перемена – 2024», стали победителями в номинации «Мы вместе».

Предложения по распространению и внедрению результатов инновационного проекта

В рамках данного инновационного проекта запланировано проведение сессии мастер классов, интегрирующих театр, хореографию и психологию, с привлечением обучающихся из других образовательных учреждений Верх-Исетского района, что будет являться условием распространения и внедрения результатов инновационного проекта в систему образования Свердловской области.

Устойчивость результатов проекта

Опыт реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» на базе МАОУ СОШ № 163 в 2023 – 2024 учебном году, стабильность состава обучающихся, активное участие в общешкольных мероприятиях, агитбригадах, городских и областных конкурсах подтверждает устойчивость результатов проекта и возможности его дальнейшей реализации. Студийцы с нетерпением ждут встречи в новом учебном году.

Интернет-ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
2. Министерство образования и науки РФ <http://elar.rsvpu.ru/bitstream>
3. Всероссийский фестиваль педагогического творчества
<https://educontest.net/ru>
4. Институт развития образования Свердловской области
<https://www.irro.ru/>

Список литературы, учебно-методические разработки по теме данного проекта

1. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла». Программа, разработки занятий, рекомендации. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009
2. Калмыкова И.Р. «Таинственный мир звуков». Ярославль: «Академия развития», 2005
3. Леви В.Л. «Как воспитывать детей, или Новый нестандартный ребёнок» М.: Торобоан, 2006
4. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией». М.: Педагогическое пособие, 2005
5. Брайан Клег и Пол Бич (BrianCleggandPaulBirch) Интенсивный курс по развитию творческого мышления. М. ООО «Издательство АСТ», «Издательство Астрель», 2004
6. Немеровский А. Б. «Пластическая выразительность актёра» М.: «Искусство», 2005
7. Фопель Клаус «Энгергия паузы» Издательство «Генезис» М.: 2006.
8. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств». Л.-М.: «Искусств,2007
9. Виноградов В. «О теории художественной речи». М.: Высшая школа,2007.
10. Захава Б. «Мастерство актёра и режиссера». М.: Просвещение,2003
11. Захаржевская Р. «Костюм для сцены». М.: Искусство,2007
12. История зарубежного театра (1945-85). М.: Просвещение,2010
13. Кох И. «Основы сценического движения». М.-Л.: 2002
14. Кристи Г. «Воспитание актёра школы Станиславского». М.: Искусство,2001

Литература для детей:

15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2010.
16. Джежелей О.В. Помогайка. – М., 2005

Общие сведения об организации-соискателе

| | |
|---|--|
| Полное название образовательной организации, представляющей заявку | Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №163 |
| Место нахождения организации-соискателя | 620131, Свердловская область, город Екатеринбург, Заводская ул., д.36 к.б. |
| Контактная информация об образовательной организации, представляющей заявку (адрес, телефоны, факс, e-mail) | 620131, Свердловская область, город Екатеринбург, Заводская ул., д.36 к.б. тел: (343) 203-25-33 e-mail: school_163@mail.ru |
| Ф.И.О. руководителя организации (полное) | Фоминых Наталия Витальевна |
| Ф.И.О. научного руководителя проекта (программы), место работы, должность | Садыкова Марина Алексеевна, МАОУ СОШ № 163, заместитель директора по учебной деятельности |
| Электронная почта и контактные телефоны ответственного за заполнение заявки: | Садыкова Марина Алексеевна, заместитель директора по учебной деятельности, +7-952-731-24-88, mabiedronka@mail.ru |

Сведения о научном руководителе:

ФИО: Садыкова Марина Алексеевна

Место работы: МАОУ СОШ № 163

Адрес: 620131, Свердловская область,
г. Екатеринбург,
ул. Заводская, д. 36 к. б

Образование: Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический
университет», квалификация – учитель
английского и немецкого языков

Должность: Заместитель директора по учебной деятельности

Квалификация: Первая

Контакты: +7-952-731-24-88, (343)203-25-33

E-mail: mabiedronka@mail.ru

Формы контроля

В программе «Театральная студия «Первый план» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

Входящий контроль. Прослушивание

Входящий контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Знакомство

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный).

Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще - Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в кругу

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

Лучшее о ближнем

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно

рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

Диагностическая карта:

| № п/п | Ф.И. | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------------------|----|--------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------|----|--------------------|----|
| | | Коммуника- тивность | | Память, внимание, концентрация | | Телесная свобода | | Телесная вырази- тельность | | Фантазия и воображение | | Логика действий | |
| | | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | <ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | <ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к театраль-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

НГ – начало года

КГ – конец года

НУ – низкий уровень

СУ – средний уровень

ВУ – высокий уровень

Текущий контроль

Экран настроения: Какой смайлик соответствует вашему настроению и почему?



Промежуточный контроль

Проведение мастер классов и открытых уроков. Оценивание по диагностической карте:

| № п/п | Ф.И. | Критерии оценивания | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------------------|----|--------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------|----|--------------------|----|
| | | Коммуника- тивность | | Память, внимание, концентрация | | Телесная свобода | | Телесная вырази- тельность | | Фантазия и воображение | | Логика действий | |
| | | МК | ОУ | МК | ОУ | МК | ОУ | МК | ОУ | МК | ОУ | МК | ОУ |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |

МК – мастер класс

ОУ – открытый урок

Итоговый контроль

Практическая часть:

Участие студийцев в спектакле (оценивание по диагностической карте, которая была начата в начале обучения)

Теоретическая часть:

Тест

1. Какая страна считается Родиной театра?

- Испания
- Греция
- Узбекистан

2. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто отвечает за звук?

- голосооператор
- звукооператор
- слухооператор

5. Где играют артисты?

- в зале
- в гримерной
- на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

- постановщик

- костюмер
 - актер
7. Мини-спектакль – это:
- этюд
 - натюрморт
 - портрет

Кроссворд на тему «Театр»

- 1) Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?
- 2) Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату
- 3) Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?
- 4) Как называется группа музыкантов, играющих на разных инструментах?
- 5) Как называют руководителя театральных постановок?



Вопросы для индивидуальных карточек.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт.**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют.**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг.**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал.**)

5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...**(Труппа.)**
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...**(Рецензия.)**
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...**(Репертуар.)**
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ...**(Декорация.)**
9. Первая демонстрация спектакля – это...**(Премьера.)**
10. Какие театральные профессии вы знаете? **(Кто больше назовёт)**
11. Кто такие скоморохи? **(Бродячие актёры, комедианты.)**
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...**(Рампа.)**
13. Изменения выражения лица актёра называется... **(Мимика.)**
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...**(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...**(Зритель.)**
16. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...**(Оркестр, ансамбль.)**
18. Письменное объявление о спектакле – это...**(Афиша.)**
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...**(Балкон.)**
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...**(Амфитеатр.)**

21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?

(Аккордеон.)

22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов?

(Бубен.) 23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город -

... (Гастроль.)

Анкета участника театральной студии

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?

Календарный план реализации инновационного проекта «Театральная студия «Первый план»

| № п/п | Перечень запланированных мероприятий | Сроки, место проведения мероприятий | Перечень конечных результатов/образовательных продуктов |
|--------|---|--|---|
| 1 этап | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство | 9-20 сентября 2024 года | — Выявление индивидуальных способностей и задатков |
| 2. | Театрализованные игры Посещение театра | 23 сентября – 31 октября 2024 года | — Применение упражнений сценической разминки — организовывать творческое внимание — быть внимательными зрителями — выполнять поставленную коммуникативную задачу, как на сцене, так и при взаимодействии друг с другом |
| 2 этап | | | |
| 1. | Актерский тренинг | 1 – 29 ноября 2024 года | — требования к поведению на сцене и нормы взаимодействия друг с другом — знать основные виды этюдов — уметь выполнять задания на воображение, сценическую свободу |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| 2. | Система Станиславского | 2-13 декабря 2024 года | — импровизировать |
| 3. | Сценическая речь | 16 – 27 декабря 2024 года, январь 2025 года | — говорить достаточно громко, выразительно, отчетливо |
| 4. | Сценическое движение. Выбор постановки | 3 - 14 февраля 2025 года | — контролировать свое тело, чувствовать ритм |
| 5. | Проведение серии мастер классов | 10 - 21 февраля 2025 года | — проявлять инициативу — организовать событие и работать в команде |
| 3 этап | | | |
| 1. | История театра | 17 - 24 февраля 2025 года | — знать основные вехи истории театра и выдающихся деятелей театра |
| 2. | Этикет. Культура | Первая половина марта 2025 года | — знать принципы построения литературной композиции — правила этикета и культуру поведения на сцене и во время подготовки к концерту |
| 3. | Постановочно-репетиционный процесс | 3 - 14 марта 2025 года, апрель 2025 | — самоопределяться — корректно общаться и взаимодействовать друг с |

| | | | |
|----|--------------------|-------------------------------|--|
| | | года, 5 - 16 мая 2025 года | другом и с руководителями в репетиционном процессе |
| 4. | Отчётный спектакль | 22 мая 2025 года | — реализовать себя в постановке, создавая точные и убедительные образы |