

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №163

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023г.
Протокол №1

Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 163

приказ № 180-10-У от 30.08.2023г.



И.В.Фоминых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Хореографическая студия

Возраст обучающихся: 14 -18 лет

Срок реализации: 3 года

г. Екатеринбург, 2023

Пояснительная записка

Развитое воображение и эмоциональность являются основными и важнейшими элементами полноценной творческой личности наравне с интеллектуальной сферой. Однако, особенно в последнее время, существует серьезный перекоп в воспитании детей. Интенсивно развивается интеллект, воспитание подменяется образованием, общение телевизионного и компьютерного поколения детей сведено к минимуму даже в семье. Прагматизм в воспитании детей приводит к появлению хорошо образованных, натасканных на успех людей. Дефицит эмоций, живого общения делает людей зажатыми или развязными. Гармонично развитая личность стала редкостью.

Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы. Театральная студия- это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученики не получают готовых знаний, они их добывают, строят сами при помощи средств театрального искусства импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе Театральная студия - это не подготовка к вступлению на

профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское выражение «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как после её реализации образовательные учреждения пополнятся творчески обученными детьми, способными к организации и проведению коллективно-творческих дел, а в театральные коллективы вольются юные актёры, получившие базовые навыки актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения и актёрской грамоты.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» - это возможность детей попробовать свои силы и проявить свои способности в разнообразных видах деятельности в условиях развивающей среды.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 14-18 лет. Театральную студию посещают дети среднего и старшего школьного возраста. Группы делятся с учетом возрастных особенностей восприятия материала.

Объем и срок реализации программы. Режим занятий.

Программа составлена на 1 год обучения. Продолжительность занятия – 60 минут.

Год обучения	Количество часов		Кол-во детей в группе
	В неделю	в год	
1	4,5		12-15

Цели программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Способствовать пробуждению интереса к театральному творчеству.
- Формирование навыков общения и адаптации в различных условиях.
- Формирование базовых навыков актёрского мастерства.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие задачи:

- Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений.
- Развитие артистических, эмоциональных качеств средствами театрального искусства.
- Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения).
- Развитие творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения.

Воспитательные задачи:

- Воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и творчеству.
- Приобщение к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание чувства ответственности перед коллективом.
- Обогащение духовного мира.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности,

его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в студии ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности. Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей школьников, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Учебный материал выстроен по принципу «от простого материала к более сложному».

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

При проведении занятий реализуются по основные дисциплины: актерский тренинг, сценические движение, сценическая речь. Все дисциплины чередуются или занятия проходят комплексно. Сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности, что позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность, и интерес к занятиям.

Комплекс дисциплин, входящих в данную программу, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Главным результатом становится выпуск спектакля или концерта, его прокат. Оценить спектакль или концерт трудно, любая оценка достаточно субъективна, и вместе с тем необходима. В первую очередь юные актеры получают оценку режиссера-постановщика, затем - других студийцев. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение

сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в конкурсах и фестивалях.

Результаты и их диагностика, достигаемые студийцами на занятиях, проводится как во время контрольных зачетов, участия в концертах учреждения, так и в процессе работы в студии во время репетиции, то есть при создании и исполнении спектакля.

Учебный план

Первый год обучения, 11-12 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	Входящий контроль. Диагностика
2.	Театрализованные игры	18	1	17	Текущий контроль
3.	Актерский тренинг	20	1	19	Текущий контроль
4.	Система Станиславского	10,5	1	9,5	Текущий контроль
5.	Сценическая речь	34	1	33	Текущий контроль
6.	Сценическое движение. Выбор постановки	4	1	3	Промежуточный контроль
7.	История театра	8	4	4	Текущий контроль
8.	Этикет. Культура	8	4	4	Текущий контроль
9.	Постановочно- репетиционный процесс	60	1	59	Текущий контроль
10.	Отчетный спектакль	2	-	1	Итоговый контроль
	Итого:	166,5	15	151,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство

Теория: Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Условия и требования студии. История создания театрального объединения и его перспективами. Знакомство с истоками и изобразительно-театральной природой театра.

Практика: Игры-знакомства.

2. Театрализованные игры

Теория: Определение пластичности и ритмичности характеристик.

Практика: Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре. Театрализованные импровизации детских стихов, сказок, небольших рассказов. Обсуждение характеристики персонажей. Освоение природы театрального слова.

3. Актерский тренинг

Теория: Определение задач и функций игр по актерскому мастерству.

Практика: Упражнения на развитие внимания, развитие воображения, координацию движения, сценического действия. Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом. Техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

4. Система Станиславского

Теория: Система Станиславского К.С. Общее представление о системах других режиссеров и роли актера в них.

Практика: Практическая работа над этикой «борьбы со штампами».

5. Сценическая речь

Теория: Беседа. Речевые разминки. Необходимость правильно владеть своей речью: дикция, голос, дыхание.

Практика: Артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения, развивающие правильное дыхание. Тесты, анкеты, проигрывание различных речевых ситуаций. Упражнения для развития техники речи, на развитие дыхательного аппарата, на релаксацию, на артикуляцию, для развития дикции. Чтение стихотворных фраз. Массаж лица.

6. Сценическое движение. Выбор постановки

Теория: Гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта, развитие тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, развитие навыков саморегуляции. Подбор материала.

Практика: Работа с телом. Групповая разминка. Гимнастическая растяжка. Построение позвоночника. Силовой блок. Распределение ролей.

7. История театра

Теория: Знакомство с театром. Беседа об этике и культуре поведения в театре. Формирующие беседы.

Практика: Передача эмоционального восприятия в форме рисунков музыкальных ассоциаций, этюдов. Создание эскизов к самостоятельным драматургическим работам.

8. Этикет. Культура

Теория: Культура приветствия и знакомства. Культурные обычаи других народов и семей.

Практика: Этюды «Приветствие и прощание в разных странах мира».

9. Постановочно-репетиционный процесс. Постановка спектакля

Теория: Выбор материала: пьесы современников, произведения старшей школы.

Практика: Знакомство с материалом – чтение пьесы. Анализ пьесы. Тема и идея. Беседы о событиях в пьесе, взаимоотношениях и характерах героев. Пересказ основного сюжета пьесы. Задания на ассоциативное восприятие характера персонажа через музыку, рисунок. Иллюстративное отображение возможной сценографии спектакля, образов героев пьесы. Формирующие беседы о настроении, поведении, взаимодействии действующих лиц.

Импровизационное разыгрывание некоторых сцен спектакля. Репетиции спектакля по эпизодам.

10. Посещение театров

Теория: Беседа о поведении в театре, о специфике театров.

Практика: Походы в драматический, кукольный и музыкальный театры. Обсуждение проводится с рисунков, с театральными играми-импровизациями.

11. Отчетный спектакль

Практика: Демонстрация получения за год знаний, умений и навыков детьми в форме показа спектакля. Торжественное подведение итогов года и знакомство с планами на следующий учебный год.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основные виды этюдов;
- знать упражнения сценической разминки;
- требования к поведению на сцене.

Должны уметь:

- организовывать творческое внимание;
- выполнять задания на воображение, сценическую свободу;
- импровизировать;
- говорить достаточно громко, выразительно, отчетливо;
- быть внимательными зрителями.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по схемам и картам);
- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (юные театралы воспроизводят полученные знания и освоенные способы действия - работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса являются:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;

- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия являются:

- беседа;
- дискуссия;
- тренинг;
- репетиционно-постановочная деятельность;
- проектная деятельность;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

Формы работы с родителями:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов и декораций);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.);
- мастер-класс для родителей;
- День Открытых дверей для родителей;
- выступление детей перед родителями на тематических праздниках;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей;
- подготовка и распространение афиш и рекламных буклетов спектаклей.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- исследовательская технология обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Структура занятия:

- Организационный момент.
- Разминка.
- Теоретическая работа по разделу, теме.
- Практическая работа по разделу, теме.
- Итог занятия.
- Домашнее задание.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Актный зал, кабинет с покрытием на полу.
- Магнитофон или проигрыватель.
- Персональный компьютер.
- Фонограммы (музыкальное сопровождение)
- Сценарии.
- Грим, маски.
- Костюмы, парики.
- Спортивный инвентарь (мячи, скакалки и др.).
- Декорации (материал для изготовления и оформления декораций).
- Ширмы.

— Канцелярские товары.

Методическое и информационное обеспечение программы

В процессе обучения:

- иллюстрации,
- стенды,
- художественная литература,
- фотографии,
- театральные программки,
- буклеты,
- видео и аудио материалы к практическим темам программы.

Педагогический мониторинг:

- контрольные задания и тесты,
- диагностика личностного роста и продвижения,
- анкетирование,
- ведение журнала учёта достижений обучающихся,
- ведение оценочной системы.

Формы аттестации:

- зачет,
- этюдная работа,
- открытое занятие,
- премьера спектакля,
- театральный фестиваль,
- творческие итоговые работы,
- отчетный концерт.

Виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся - опрос, тестирование);
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (праздники - участие в концертах, тренинги, этюдники - творческая работа);
- итоговый контроль (открытые занятия, театральные фестивали, спектакль).

Формы подведения итогов

- выступление перед зрителями на сцене;
- участие в конкурсах, праздниках, фестивалях;
- проектная деятельность.

Способы определения результативности

Достижение творческого результата, является основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, являются выступления и концерты, литературные вечера, участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня. На базовом уровне обучения – открытые уроки или концерты из небольших номеров. На продвинутом уровне обучения – спектакли и большие концертные выступления, а также организация и проведение фестивалей, конкурсов и концертов.

Интернет-ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>
2. Министерство образования и науки РФ <http://elar.rsvpu.ru/bitstream>
3. Всероссийский фестиваль педагогического творчества
<https://educontest.net/ru>

Список литературы

1. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла». Программа, разработки занятий, рекомендации. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009
2. Калмыкова И.Р. «Таинственный мир звуков». Ярославль: «Академия развития», 2005
3. Леви В.Л. «Как воспитывать детей, или Новый нестандартный ребёнок» М.: Торобоан, 2006
4. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией». М.: Педагогическое пособие, 2005
5. Брайан Клег и Пол Бич (Brian Clegg and Paul Birch) Интенсивный курс по развитию творческого мышления. М. ООО «Издательство АСТ», «Издательство Астрель», 2004
6. Немеровский А. Б. «Пластическая выразительность актёра» М.: «Искусство», 2005
7. Фопель Клаус «Энгергия паузы» Издательство «Генезис» М.: 2006.
8. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств». Л.-М.: «Искусств», 2007
9. Виноградов В. «О теории художественной речи». М.: Высшая школа, 2007.
10. Захава Б. «Мастерство актёра и режиссера». М.: Просвещение, 2003
11. Захаржевская Р. «Костюм для сцены». М.: Искусство, 2007
12. История зарубежного театра (1945-85). М.: Просвещение, 2010
13. Кох И. «Основы сценического движения». М.-Л.: 2002
14. Кристи Г. «Воспитание актёра школы Станиславского». М.: Искусство, 2001

Литература для детей:

15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2010.
16. Джежелей О.В. Помогайка. – М., 2005

Сведения о разработчике:

ФИО: Резникова Наталья Викторовна

Место работы: МАОУ ДО «Дом детского творчества»
города Верхняя Пышма

Адрес: 624090, Свердловская область,
г. Верхняя Пышма,
ул. Менделеева, дом 7

Образование: Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
квалификация – социальный педагог, 2005г.

Должность: Педагог дополнительного образования

Квалификация: высшая

Контакты: 8 (343) 68 5-33-81, 8 (343) 68 5-36-93

E-mail: domikddtM7@yandex.ru

Аннотация

Актуальность образовательной программы «Театральная мастерская» заключается в творческой работе обучающихся с литературными текстами, а это открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности каждого ученика. Одним из инструментов этого процесса может стать детский театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Отличительная особенность программы «Театральная мастерская» - это возможность детей попробовать свои силы и проявить свои способности в разнообразных видах деятельности в условиях развивающей среды

Цель данной программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

- Создать условия для творческой самореализации детей.
- Способствовать развитию индивидуальных личностных качеств каждого ребёнка.
- Расширить представления детей о театрализованной деятельности, побудить к участию в театрализованной игре.
- Обучить основам актерского мастерства: развитие интонационной выразительности речи, пантомимических навыков, воображения, логического мышления, творческой инициативы.
- Формировать коммуникативные качества, чувство коллективизма.
- Сформировать систему воспитательной работы с коллективом кружковцев с целью педагогической поддержки.
- Помочь снять психологические «зажимы».

Планируемые результаты: повышение уровня общей культуры; развитие индивидуальных способностей обучающихся, появление устойчивого интереса к театральному искусству; формирование базовых

психологических качеств, потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме; приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности каждого ученика.

Данная программа адресована подросткам с 13 до 18 лет. Срок обучения – 4 года обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе студии не должна превышать более 15 человек. Продолжительность каждого занятия – 40 минут.

Календарно-тематический план I года обучения на первое полугодие

4 часа в неделю

№ п/п	Тема	1 полугодие															
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.	Вводное занятие.	*															
2.	Театральная игра.	*					*		*								
3.	Актерский тренинг.		*			*		*									
4.	Система Станиславского.				*			*		*				*			
5.	Сценическая речь.		*			*			*			*		*			
6.	Сценическое движение.			*			*			*					*		
7.	История театра.			*													
8.	Этикет. Культура.				*												
9.	Постановочно-репетиционный процесс (ПРП).									*	*	*	*	*	*	*	
10.	Посещение театров.											*					
11.	Итоговые занятия.															*	
12.	Общее количество часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
13.	Количество теоретических часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	-	1	1	1	1	
14.	Количество практических часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	3	3	3	4	
	Тема	<p>Знакомство с программой. Игры-знакомства. Правила ПДД, ПБ, ТБ. Определение пластичности и ритмичности характеристик.</p> <p>Определение задач и функций игр по актерскому мастерству. Беседы. Речевые разминки.</p> <p>Гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта. Знакомство с театром. Культура поведения в театре. Формирующие беседы</p> <p>Система Станиславского. Общее представление о роли актера в ней. Культура приветствия и знакомства.</p> <p>Упражнения на развитие внимания.</p> <p>Необходимость правильно владеть своей речью: дикция, голос, дыхание.</p> <p>Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. Развитие тела.</p> <p>Упражнения на развитие воображения.</p> <p>Общие представления о системах других режиссеров.</p> <p>Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Практическая работа над этикой «борьбы со шпалмами». Свобода в обращении со своим физическим аппаратом.</p> <p>Выбор материала: пьесы современников, произведения старшей школы. Чтение пьесы. Анализ. Тема и идея. Беседы о событиях, взаимоотношениях и характерах героев</p> <p>Репетиции по сценкам или картинкам.</p> <p>Скороговорки, упражнения развивающие правильное дыхание. Беседы о поведении в театре. Посещение театра. Обсуждение.</p> <p>Изготовление грима и костюмов. Репетиции по сценкам. Практическая работа по системе Станиславского в спектакле.</p> <p>Изготовление декораций. Репетиции по сценкам. Пронгрывание различных речевых ситуаций.</p> <p>Генеральная репетиция с декорациями и костюмами. Развитие навыков саморегуляции.</p> <p>Показ спектакля и обсуждение</p>															
15.																	
16.																	

Календарно-тематический план I года обучения на второе полугодие

4 часа в неделю

№ п/п	2 полугодие																			
	январь				февраль				март				апрель				май			
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1.																				
2.	*					*			*											
3.	*				*		*						*							
4.		*		*			*				*									
5.		*			*		*		*					*						
6.			*			*		*		*				*	*					
7.			*																	
8.				*																
9.										*	*	*			*	*	*	*	*	*
10.													*							
11.																				*
12.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	-	-	-	1	-	-
14.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	4	4	4	3	4	4
Тема	<p>Театрализованные импровизации легких стихов, сказок, небольших рассказов. Упражнения на развитие координации движения, сценического действия.</p> <p>Система Станиславского. Общее представление о роли актера в ней. Упражнения для развития техники речи.</p> <p>Работа с телом. Передача эмоционального восприятия музыкальных этюдов.</p> <p>Общие представления о системах других режиссеров. Обычай народов и семей. Этюды.</p> <p>Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности. Упражнения на развитие дыхательного аппарата.</p> <p>Обсуждение и разбор характеристики персонажей. Групповая разминка.</p> <p>Практическая работа над этикой «борьбы со штампами». Упражнения на релаксацию, на артикуляцию, для развития дикции.</p> <p>Психотехники переживания в процессе работы актера над образом. Гимнастическая растяжка.</p> <p>Освоение природы театрального слова. Массаж лица.</p> <p>Построение повзвончика.</p> <p>Выбор материала: пьесы современников, произведения старшей школы.</p> <p>Практическая работа по системе Станиславского в спектакле. Чтение пьесы. Анализ. Тема и идея.</p> <p>Беседы о событиях, взаимоотношениях и характерах героев. Репетиции по сценкам или картинам.</p> <p>Техника воплощения актеров над ролями различных жанров. Беседы о поведении в театре. Посещение театра. Обсуждение.</p> <p>Чтение стихотворных фраз. Силовой блок.</p> <p>Индивидуальная разминка. Репетиции по сценкам или картинам.</p> <p>Репетиции по сценкам или картинам.</p> <p>Репетиции по сценкам или картинам.</p> <p>Изготовление грима и костюмов. Изготовление декораций.</p> <p>Генеральная репетиция с декорациями и костюмами.</p> <p>Показ спектакля и обсуждение</p>																			
15.																				
16.																				