

Департамент образованияАдминистрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №163

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 163
приказ №180-10-у от 30.08.2023г.

_____ Н.В.Фоминых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Художественная роспись

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

г. Екатеринбург, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Программа носит практико-

ориентированный характер и направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей в области декоративно-прикладного творчества. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Возрождение искусства росписи, является неотъемлемой частью жизни ипотрадиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать их сознание в национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-18 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: формы организации учебного процесса предполагают проведение практических занятий с элементами теоретических обзоров, выполнение самостоятельных творческих заданий.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – ознакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, научить видеть, чувствовать, понимать и ценить народное искусство, формировать богатый духовный мир.

Задачи программы

обучающие:

- Обучить детей умениям и навыкам кистевого письма. Изучить историю народных промыслов, традиций, секретов изготовления изделий народными мастерами, художниками.
- Обучить выполнять разными способами и приемами в технике точечная роспись.
- Обучить законам построения орнамента, ритма, пропорций, линий, силуэта, форм, законам цветоведения, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

развивающие:

- Развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.).
- Развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках.

воспитательные:

- Воспитывать гармонично развитую личность способную любить Родину, уважать традиции и обычаи своего народа, бережно относиться к окружающим.
- Воспитывать интерес и желание к занятиям.
- Воспитывать терпение, аккуратность, трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Изобразительные виды декора. «Принципы построения узора на различных формах».	38	36,5	1,5	групповая оценка работ
2.	Тарелочная роспись.	36	35	1	групповая оценка работ
3.	Знакомство с навыками работы на округлых, объёмных поверхностях.	88	87,5	0,5	групповая оценка работ

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство росписи по дереву, керамике, стеклу. Труд и его значение в жизни людей. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Орнамент сквозь века. Разработка орнаментальной композиции в круге, квадрате, на округлых, объёмных поверхностях.

Краткие сведения по цветоведению. Основные, составные и дополнительные цвета. Особенности работы акриловыми красками.

Краткие сведения о композиции. Основы композиции. Основные приёмы создания декоративных композиций.

История возникновения и развития народных росписей России.

Виды декоративно-прикладного искусства, основные сведения о народных художественных промыслах и их характерных особенностях.

Графические и свободнокистевые росписи. Приёмы работы различными видами кистей.

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Простейшие композиции. Роспись небольших изделий плоской формы (практическая работа).

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Выполнение упражнений «узор травка», «травный орнамент» (ягодки, листочки, завитки и т.д.).

Работа над росписью простых композиций на основе образцов. Варианты верхового письма. Поэтапное выполнение росписи: подготовка основы (поверхности) росписи, роспись по образцу, лачение, сушка, устранение затёков лака.

Росписи по стеклу и керамике. Краски, инструменты и материал под роспись. Надглазурные и подглазурные виды красок. Технология выполнения точечной росписи («накапывание», «point-to-point»). Особенности подготовки основы под роспись.

Основные элементы точечной росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции орнаментов. Использование клетчатой сетки, трафаретных шаблонов.

Творческий проект. Разработка эскиза к изделию точечной росписью. Выполнение творческого проекта. Роспись бутылок точечной росписью по готовым образцам, также творческим разработкам.

Проект «Мы - мастера». Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Разработка эскиза. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Творческий отчет кружка «Художественная роспись ». Выставка творческих работ, участие в конкурсах.

Планируемые результаты обучения

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- Приемы выполнения эскизов и подготовленных рисунков.,
- Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по стеклу, дереву.
- Основные приемы росписи и типовые композиции изделий из керамики и стекла, дерева.
- Требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий.

Уметь:

- Создавать эскизы для росписи;
- выполнять композиции;
- правильно владеть инструментами и материалами для художественной росписи,
- владеть различными приемами точечной росписи,
- создавать декоративные композиции в круге, квадрате, на округлых объёмах.

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			пр акт	теор		
1.	сентябрь	лекция, практика	1,0	1,5	Модуль 1: Вводное занятие. Изобразительные виды декоративной росписи. «Принципы построения узора на различных формах».	Обсуждение
2.	сентябрь	практика	2,0		Таблица «Виды декоративных линий».	Обсуждение
3.	сентябрь	практика	2,5		Отработка декоративных линий.	Обсуждение
4.	сентябрь	практика	2		Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов.	Обсуждение

					ментов. Эскиз.	
5.	сентябрь	практика	2,5		Отработка узора на поверхности.	Обсуждение
6.	сентябрь	практика	2		Отработка узора.	Обсуждение
7.	сентябрь	практика	2,5		Составление эскиза в квадрате.	Обсуждение
8.	сентябрь	практика	2		Отработка узора в квадрате.	Обсуждение
9.	сентябрь	практика	2,5		Составление эскиза в овале.	Обсуждение
10.	октябрь	практика	2		Отработка узора в овале.	Обсуждение
11.	октябрь	практика	2,5		Составление эскиза в круге.	Обсуждение
12.	октябрь	практика	2		Отработка узора в круге.	Обсуждение
13.	октябрь	практика	2,5		Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его «стилизованных элементов».	Обсуждение
14.	октябрь	практика	2		Отработка узора в практике.	Обсуждение
15.	октябрь	практика	2,5		Эскиз на круглых формах.	Обсуждение
16.	октябрь	практика	2		Отработка узора на круглых формах.	Обсуждение
17.	октябрь	практика	2,5		Отработка узора на круглых формах.	Обсуждение
18.	октябрь	практика	2	1	Модуль 2: Введение. Тарелочная роспись.	Обсуждение
19.	ноябрь	практика	2,5		Разработка эскиза росписи на тарелке.	Обсуждение
20.	ноябрь	практика	2		Кружевной узор.	Обсуждение
21.	ноябрь	практика	2,5		Отработка кружевного узора.	Обсуждение
22.	ноябрь	практика	2		Листья и цветы в росписи.	Обсуждение
23.	ноябрь	практика	2,5		Отработка листьев и цветков в росписи.	Обсуждение
24.	ноябрь	практика	2		Подготовка поверхности тарелки к росписи.	Обсуждение
25.	ноябрь	практика	2,5		Перенос эскиза на поверхность тарелки.	Обсуждение
26.	ноябрь	практика	2		Роспись тарелки.	Обсуждение
27.	декабрь	практика	2,5		Роспись тарелки.	Обсуждение
28.	декабрь	практика	2		Роспись тарелки.	Обсуждение
29.	декабрь	практика	2,5		Роспись тарелки.	Обсуждение
30.	декабрь	практика	2		Роспись тарелки.	Обсуждение
31.	декабрь	практика	2,5		Изучение материалов защиты росписи на изделии.	Обсуждение
32.	декабрь	практика	2		Отработка кружевного рисунка на тарелке.	Обсуждение
33.	декабрь	практика	2,5		Роспись на тарелке.	Обсуждение
34.	декабрь	практика	2		Роспись на тарелке.	Обсуждение
35.	январь	лекция, практика	2,5	0,5	Модуль 3: Введение. Знакомство с навыками работы на округлых, объёмных поверхностях.	Обсуждение
36.	январь	практика	2		Отработка навыка росписи.	Обсуждение
37.	январь	практика	2,5		Подготовка поверхности банки к росписи.	Обсуждение
38.	январь	практика	2		Изготовление эскиза росписи для банки.	Обсуждение
39.	январь	практика	2,5		Перенесение эскиза на	Обсуждение

					поверхность банки.	
40.	январь	практика	2		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
41.	февраль	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
42.	февраль	практика	2		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
43.	февраль	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
44.	февраль	практика	2		Изготовление эскиза для банки, с внутренней вкладкой.	Обсуждение
45.	февраль	практика	2,5		Перенос эскиза на поверхность банки.	Обсуждение
46.	февраль	практика	2		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
47.	февраль	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
48.	февраль	практика	2		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
49.	март	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности банки.	Обсуждение
50.	март	практика	2		Узор шажковый.	Обсуждение
51.	март	практика	2,5		Отработка шажкового узора.	Обсуждение
52.	март	практика	2		Цветные орнаменты в росписи.	Обсуждение
53.	март	практика	2,5		Отработка цветных орнаментов в росписи.	Обсуждение
54.	март	практика	2		Отработка цветных орнаментов в росписи.	Обсуждение
55.	март	практика	2,5		Отработка цветных орнаментов в росписи.	Обсуждение
56.	март	практика	2		Образные орнаменты.	Обсуждение
57.	март	практика	2,5		Модуль-3: Смешанные орнаменты на поверхности.	Обсуждение
58.	апрель	практика	2		Введение. Отработка смешанных техник на поверхности.	Обсуждение
59.	апрель	практика	2,5		Отработка смешанных техник на поверхности.	Обсуждение
60.	апрель	практика	2		Разработка эскиза для росписи на футляре.	Обсуждение
61.	апрель	практика	2,5		Подготовка поверхности футляра к росписи.	Обсуждение
62.	апрель	практика	2		Отработка росписи на поверхности футляра.	Обсуждение
63.	апрель	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности футляра.	Обсуждение
64.	апрель	практика	2		Отработка росписи на поверхности футляра.	Обсуждение
65.	апрель	практика	2,5		Роспись на сумках.	Обсуждение
66.	апрель	практика	2		Подготовка эскиза росписи на сумке. Подготовка поверхности сумки.	Обсуждение

67.	май	практика	2,5		Перенос эскиза на поверхность сумки.	Обсуждение
68.	май	практика	2		Отработка росписи на поверхности сумки.	Обсуждение
69.	май	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности сумки.	Обсуждение
70.	май	практика	2		Роспись на одежде.	Обсуждение
71.	май	практика	2,5		Подготовка эскиза росписи на одежде.	Обсуждение
72.	май	практика	2		Перенос эскиза на поверхность одежды.	Обсуждение
73.	май	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности одежды.	Обсуждение
74.	май	практика	2		Отработка росписи на поверхности одежды.	Обсуждение
75.	май	практика	2,5		Отработка росписи на поверхности одежды.	Обсуждение
76.	май	практика	2		Отработка росписи на поверхности одежды.	Обсуждение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер,
- мультимедиа проектор,
- экран,
- колонки,
- краски акриловые,
- салфетки, ватные палочки
- картон, тарелки, банки, футляр для очков.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме участия в конкурсах и выставках различного уровня (школьного, районного, городского, областного, российского). Аттестация подтверждается грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения, обсуждения, сопоставлений успехов.

2.4. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, работа с техникой);
- наглядный (показ иллюстраций, видеофильмов);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме преимущественно практических занятий, включающих индивидуальную и групповую работу, работу в парах, контроль

качества знаний. Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

Список используемой учебно-методической литературы

Наглядные пособия: изделия, методические пособия, фотографии, иллюстрации и репродукции художественных изделий, тематические презентации.

Информационное обеспечение: презентации: «Технология изготовления лепки и росписи декоративно – прикладного искусства», «Скульптура», «Роспись по дереву, керамике, шелку, стеклу».

Видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

Литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.); методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива); иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.

Литература для обучающихся

1. Шалаева Г.П. /Рисование, первый учебник вашего малыша./ Экмо, 2007
2. Седман Э. \Роспись по стеклу. Практическое руководство./ Перевод с английского. М.: изд-во НИОЛА – ПРЕСС, 2008.
3. Картины и подарок / Пер. с нем. А.Н. Степановой. М.: ООО ТД « Издательство Мир книги», 2009.- 64.: цв. ил. (Серия « Праздничные идеи»)
4. С.С Козин /Украшения из овощей и фруктов/ Праздничные фантазии
5. Издательская группа «Контэнт», 2010.
6. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
7. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством. Искусство в школе №2, 2001.

Литература для педагога

1. Габриель Шулер / Картины фантазии. / Изд-во АРТ Родник / Издание на русском языке, 2007.
2. ВеркерШультце / Птичьи мотивы. Живопись витражными красками./ 2005.
3. Журнал «Юный художник».
4. Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006.
5. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
6. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
7. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
9. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
10. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813756

Владелец Фоминых Наталия Витальевна

Действителен с 03.04.2023 по 02.04.2024