

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 163.

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2024
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 163
Приказ № от «183-12-у» 30.08.2024 г.
 Фоминых Н.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Хореографическая студия

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

г. Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Письмо Министерства образования Иркутской области, служба по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 22.07.2016 №55-37-7456/16, от 22.07.2016 №75-37-1405/16 «О формировании учебного плана, плана внеурочной деятельности образовательными организациями Иркутской области на 2016-2017 учебный год
6. Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

Направленность программы – Художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы

В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер и всегда актуально. Традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас. Выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. В нашей стране очень любят хореографическое искусство. Из года в год растет число самостоятельных танцевальных коллективов, повышается уровень их мастерства.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Научная новизна исследования хореографии заключается в следующем:

1. Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения детей в условиях учреждений дополнительного образования и общеобразовательных учреждений.
2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее

говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” с 3 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.

3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; выявлен оздоравливающий эффект занятий.

Адресат программы - Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 12-18 лет. Первая группа 12-14 лет, вторая группа 14-15 лет, третья группа 15-17 лет. (ребята обучаются как первый, так и второй или третий год). В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 учебных часа в первый, второй и третий год обучения. Всего - 630 часов.

Формы организации занятий и деятельности детей

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание).
- наглядный (личный показ педагога).
- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

От лёгкого – к трудному.

От простого - к сложному.

От известного – к неизвестному.

Учитывать физическую подготовленность учащихся.

Не допускать чрезмерной нагрузки.

Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

1.Подготовительная часть (разминка)

2.Основная часть (разучивание нового материала)

3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Для проверки умений и знаний воспитанников мною введена зачетная форма. Каждый из учащихся имеет зачетную книжку, где выставляются отметки. На теоретических занятиях ученики получают домашнее задание – подготовка реферата, заучивание орфографии и лексического значения терминов.

Цели и задачи:

Цель деятельности хореографического коллектива: выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями по хореографии, личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в последующем на участие в духовном развитии общества.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- Развитие креативного мышления и пространственного воображения учащихся.
- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.
- развитие творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

- воспитание активной жизненной позиции.
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства.
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности.
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма.
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- воспитание культуры общения.
- формирование у детей общечеловеческих норм морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные возможности человека, толерантности).
- Формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного

результата.

- Формирование навыков творческого мышления, работы в команде.

Планируемые результаты

Личностные	Регулятивные	Коммуникативные
<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>

Методические материалы

На занятиях будут использованы следующие **методические материалы**:

Особенности методики обучения

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется лично-ориентированная

технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 2 человек.

Ожидаемые результаты.

В области предметных результатов:

- Знать основы различных стилевых систем танца;
- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Концентрировать внимание;
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передать характер музыки.

В области метапредметных результатов:

- Иметь представления о различных направлениях хореографии
- Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач

- Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям

В области личностных результатов:

- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики
- Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки
- Быть ориентированным на успех

Приемы и методы организации занятий.

I Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии, личный показ педагога);
- в) практические методы (упражнения, задачи, выполнение движений).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно - объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

II Методы стимулирования и мотивации деятельности

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Формы аттестации/контроля

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Программой предусмотрен также мониторинг освоения результатов работы по таким показателям как развитие личных качеств обучающихся, развитие социально значимых качеств личности, уровень общего развития и уровень развития коммуникативных способностей.

Формами и методами отслеживания является: педагогическое наблюдение, анализ самостоятельных и творческих работ, беседы с детьми, отзывы родителей.

Программа без учебных модулей

1 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	
Раздел 1	24	12			14		
Раздел 2			20			24	
Раздел 3			4	16	4		
Раздел 4							
Раздел 5		12		8			

2 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	
Раздел 1	24	12			8		
Раздел 2			20			24	
Раздел 3			4	16	6		
Раздел 4					4		
Раздел 5		12		8			

3 год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	
Раздел 1	24	12			16		
Раздел 2			20			20	
Раздел 3			4	16			
Раздел 4					2	4	
Раздел 5		12		8			

Учебно-тематический план

Содержательные линии	Разделы и темы программы	Кол-во часов
		Всего
Азбука Музыкального движения	<i>Теория. Мелодия и движение.</i>	2
Изоляция	<i>Раздел I. Изоляция.</i>	44
	1.1. Голова.	2
	1.2 Грудная клетка.	2
	1.3. Пелвис (тазобедренная часть)	2
	1.4. Позиции рук, ног.	4
	1.5. Мультипликация.	16
	1.6. Координация. Диагональ.	18
Партерная гимнастика	<i>Раздел II. Партерная гимнастика.</i>	36
Основы классического танца	<i>Раздел III. Основы классического танца.</i>	28
	3.1. Позиции ног, рук.	10
	3.2. Экзерсис на середине.	12
	3.3. Прыжки	12
Беседы о хореографическом искусстве	<i>Раздел IV. Беседы о хореографическом искусстве.</i>	10
	4.1. Происхождение танца.	2
	4.2. Развитие хореографического искусства.	2
	4.3. Терминология.	4
Слушание музыки	Слушание музыки.	2
Репертуар	Изучение и отработка номеров: 1.«Флорида»; 2.«Кокетки»; 3.«Весна».	80

РЕЗЕРВ		10
Всего		210

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения				
№	Дата	Тема урока	Объем часов	
1-2	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Теория. Мелодия и движение.	2	Ком
3-4	1 неделя	Голова.	2	Ком
5-6	1 неделя	Грудная клетка.	2	Ком
7-8	2 неделя	Пелвис (тазобедренная часть)	2	Ком
9-10	2 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
11-12	2 неделя	Мультипликация.	2	Ком
13-14	3 неделя	Беседы о хореографическом искусстве. Происхождение танца.	2	Ком
15-16	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
17-18	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
19-20	4 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
21-22	4 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
23-24	4 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
25-26	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
27-28	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
29-30	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
31-32	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
33-34	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
35-36	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
37-38	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
39-40	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
41-42	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
43-44	8 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком

45-46	8 неделя	Прыжки	2	Ком
47-48	8 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
49-50	9 неделя	Развитие хореографического искусства.	2	Ком
51-52	9 неделя	Терминология.	2	Ком
53-54	9 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
55-56	10 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
57-58	10 неделя	Партерная гимнастика	2	Ком
59-60	10 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
61-62	11 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
63-64	11 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
65-66	11 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
67-68	12 неделя	Прыжки	2	Ком
69-70	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
71-72	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
73-74	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
75-76	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
77-78	13 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
79-80	14 неделя	Терминология.	2	Ком
81-82	14 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
83-84	14 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
85-86	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
87-88	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
89-90	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
91-92	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
93-94	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

95-96	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
97-98	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
99-100	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
101-102	18 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
103-104	18 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
105-106	18 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
107-108	19 неделя	Прыжки	2	Ком
109-110	19 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
111-112	19 неделя	Слушание музыки.	2	Ком
113-114	20 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
115-116	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
117-118	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
119-120	21 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
121-122	21 неделя	Прыжки	2	Ком
123-124	21 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
125-126	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
127-128	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
129-130	22 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
131-132	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
133-134	23 неделя	Мультипликация.	2	Ком
135-136	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
137-138	24 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
139-140	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
141-142	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
143-144	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

145-146	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
147-148	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
149-150	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
151-152	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
153-154	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
155-156	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
157-158	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
159-160	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
161-162	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
163-164	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
165-166	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
167-168	29 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
169-170	29 неделя	Мультипликация.	2	Ком
171-172	29 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
173-174	30 неделя	Мультипликация.	2	Ком
175-176	30 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
177-178	30 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
179-180	31 неделя	Прыжки	2	Ком
181-182	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
183-184	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
185-186	32 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
187-188	32 неделя	Позиции ног, рук.	2	Ком
189-190	32 неделя	Прыжки	2	Ком
191-192	33 неделя	Экзерсис на середине	2	Ком
193-194	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
195-196	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
197-198	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

199-200	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
		Всего	200	
200-210		Резерв	10часов	
		ИТОГО	210	

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения				
№	Дата	Тема урока	Объем часов	
1-2	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Теория. Мелодия и движение.	2	Ком
3-4	1 неделя	Голова.	2	Ком
5-6	1 неделя	Грудная клетка.	2	Ком
7-8	2 неделя	Пелвис (тазобедренная часть)	2	Ком
9-10	2 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
11-12	2 неделя	Мультипликация.	2	Ком
13-14	3 неделя	Беседы о хореографическом искусстве. Происхождение танца.	2	Ком
15-16	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
17-18	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
19-20	4 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
21-22	4 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
23-24	4 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
25-26	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
27-28	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
29-30	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
31-32	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
33-34	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
35-36	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
37-38	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

39-40	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
41-42	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
43-44	8 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
45-46	8 неделя	Прыжки	2	Ком
47-48	8 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
49-50	9 неделя	Развитие хореографического искусства.	2	Ком
51-52	9 неделя	Терминология.	2	Ком
53-54	9 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
55-56	10 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
57-58	10 неделя	Партерная гимнастика	2	Ком
59-60	10 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
61-62	11 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
63-64	11 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
65-66	11 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
67-68	12 неделя	Прыжки	2	Ком
69-70	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
71-72	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
73-74	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
75-76	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
77-78	13 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
79-80	14 неделя	Терминология.	2	Ком
81-82	14 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
83-84	14 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
85-86	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
87-88	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
89-90	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

91-92	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
93-94	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
95-96	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
97-98	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
99-100	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
101-102	18 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
103-104	18 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
105-106	18 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
107-108	19 неделя	Прыжки	2	Ком
109-110	19 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
111-112	19 неделя	Слушание музыки.	2	Ком
113-114	20 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
115-116	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
117-118	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
119-120	21 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
121-122	21 неделя	Прыжки	2	Ком
123-124	21 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
125-126	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
127-128	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
129-130	22 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
131-132	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
133-134	23 неделя	Мультипликация.	2	Ком
135-136	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
137-138	24 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
139-140	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

141-142	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
143-144	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
145-146	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
147-148	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
149-150	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
151-152	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
153-154	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
155-156	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
157-158	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
159-160	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
161-162	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
163-164	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
165-166	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
167-168	29 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
169-170	29 неделя	Мультипликация.	2	Ком
171-172	29 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
173-174	30 неделя	Мультипликация.	2	Ком
175-176	30 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
177-178	30 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
179-180	31 неделя	Прыжки	2	Ком
181-182	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
183-184	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
185-186	32 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
187-188	32 неделя	Позиции ног, рук.	2	Ком
189-190	32 неделя	Прыжки	2	Ком
191-192	33 неделя	Экзерсис на середине	2	Ком
193-194	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

195-196	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
197-198	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
199-200	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
		Всего	200 часов	
200-210		Резерв	10 часов	
		ИТОГО	210	

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения				
№	Дата	Тема урока	Объем часов	
1-2	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Теория. Мелодия и движение.	2	Ком
3-4	1 неделя	Голова.	2	Ком
5-6	1 неделя	Грудная клетка.	2	Ком
7-8	2 неделя	Пелвис (тазобедренная часть)	2	Ком
9-10	2 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
11-12	2 неделя	Мультипликация.	2	Ком
13-14	3 неделя	Беседы о хореографическом искусстве. Происхождение танца.	2	Ком
15-16	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
17-18	3 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
19-20	4 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
21-22	4 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
23-24	4 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
25-26	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
27-28	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
29-30	5 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
31-32	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
33-34	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

35-36	6 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
37-38	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
39-40	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
41-42	7 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
43-44	8 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
45-46	8 неделя	Прыжки	2	Ком
47-48	8 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
49-50	9 неделя	Развитие хореографического искусства.	2	Ком
51-52	9 неделя	Терминология.	2	Ком
53-54	9 неделя	Позиции рук, ног.	2	Ком
55-56	10 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
57-58	10 неделя	Партерная гимнастика	2	Ком
59-60	10 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
61-62	11 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
63-64	11 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
65-66	11 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
67-68	12 неделя	Прыжки	2	Ком
69-70	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
71-72	12 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
73-74	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
75-76	13 неделя	Мультипликация.	2	Ком
77-78	13 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
79-80	14 неделя	Терминология.	2	Ком
81-82	14 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
83-84	14 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
85-86	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
87-88	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком

89-90	15 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
91-92	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
93-94	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
95-96	16 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
97-98	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
99-100	17 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
101-102	18 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
103-104	18 неделя	Основы классического танца. Позиции ног, рук.	2	Ком
105-106	18 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
107-108	19 неделя	Прыжки	2	Ком
109-110	19 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
111-112	19 неделя	Слушание музыки.	2	Ком
113-114	20 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
115-116	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
117-118	20 неделя	Мультипликация.	2	Ком
119-120	21 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
121-122	21 неделя	Прыжки	2	Ком
123-124	21 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
125-126	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
127-128	22 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
129-130	22 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
131-132	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
133-134	23 неделя	Мультипликация.	2	Ком
135-136	23 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком

137-138	24 неделя	Экзерсис на середине.	2	Ком
139-140	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
141-142	24 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
143-144	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
145-146	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
147-148	25 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
149-150	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
151-152	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
153-154	26 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
155-156	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
157-158	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
159-160	27 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
161-162	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
163-164	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
165-166	28 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
167-168	29 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
169-170	29 неделя	Мультипликация.	2	Ком
171-172	29 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
173-174	30 неделя	Мультипликация.	2	Ком
175-176	30 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
177-178	30 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
179-180	31 неделя	Прыжки	2	Ком
181-182	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
183-184	31 неделя	Координация. Диагональ.	2	Ком
185-186	32 неделя	Партерная гимнастика.	2	Ком
187-188	32 неделя	Позиции ног, рук.	2	Ком
189-190	32 неделя	Прыжки	2	Ком

191-192	33 неделя	Экзерсис на середине	2	Ком
193-194	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
195-196	33 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
197-198	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
199-200	34 неделя	Изучение и отработка номеров	2	Ком
		Всего	200 часов	
200-210		Резерв	10 часов	
		ИТОГО	210	

4.3. Список литературы

5.1. Для педагога

1. «Закон об образовании»
2. ФГОС второго поколения
- 3.«Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»
3. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся»
 1. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
 2. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
 3. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
 4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
 5. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
 6. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
 7. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
 8. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах// Боголюбская М.С.-1982.
 9. Танцы в начальной школе//Роот З.Я.-2006.
 10. Модерн-джаз танец//Никитин В.Ю.- 2001.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Воз. кол-во
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p><i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p><i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p><i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p><i>2. Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p><i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p><i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<p><i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p><i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p><i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p><i>2. Творческие навыки</i></p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p><i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p><i>1. Учебно-интеллектуальные умения:</i></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p>	<p>1-3</p>

<p><i>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p>		<p><i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</p> <p><i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p><i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p>	<p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>средний уровень</i> (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей)</p> <p><i>максимальный уровень</i> (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p><i>2.1. Умение слушать и слышать педагога</i></p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>средний уровень</i> (воспринимает информацию с помощью педагога или родителей)</p> <p><i>максимальный уровень</i> (в восприятии информации, идущей от педагога, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i></p> <p><i>средний уровень</i></p> <p><i>максимальный уровень</i></p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки: <i>3.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i></p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p><i>минимальный уровень умений</i></p> <p><i>средний уровень</i></p> <p><i>максимальный уровень</i></p>	<p>1-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>

Приложение 2

Проверка практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Контрольные карты.

Карта 1.

Умение выполнять:

1. Позиции ног в классическом танце (I, II, III).
2. Элементы классического танца: demi plié по I-й позиции, pose de bras у станка.
3. Элементы народного танца: «присядка», «ковырялочка», «ёлочка».

Карта 2.

Умение выполнять:

1. Позиции ног в современном танце (I, II, III).
2. Элементы классического танца: demi plié по I-й позиции, pose de bras на середине зала.
3. Элементы народного танца: «моталочка», «молоточки», «бег».

Мониторинг развития личности учащихся в системе дополнительного образования

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается наблюдением за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается
		Интерес возникает лишь к новому материалу
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его изучения
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не способствует углубленному изучению учебного материала
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к занятиям, стремится получить дополнительную информацию
		Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в выполнении действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить ее относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь ее сложность, а не возможность изменения известных ему способов действий
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в выполнении действий, учитывая изменения известных ему способов действий
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении действий, учитывая изменения известных способов действия
		Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но не нарушает их
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социальном поведении, но их нарушает
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, не принимает их
		Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, для выполнения заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов ограничен
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, использует различные способы решения заданий
		Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывается при возникновении трудностей, стимулирующая и организующая деятельность малоэффективна
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, преодолевает только при психологической поддержке
	Уровень развития контроля	Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности до конца
		Ученик не контролирует учебные действия, не замечает ошибок
		Контроль носит случайный произвольный характер, не может обосновать своих действий
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется организовать учебные действия и контролировать их

		При выполнении действия ученик ориентируется на пр использует его в процессе решения задач, почти не допу
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные не способа действия и условий задачи, и вносит корректив
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнори
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргумен слушать партнера
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (группо дискуссии; коллективное решение учебных задач)
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к про ориентируется на партнера по общению, умеет слушать планировать, договариваться и распределять функции в осуществлять взаимопомощь

Приложение 4

Проверка теоретической подготовки, предусмотренной программой.

Тест.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) prerapation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.